

موضوع: آخرین روشهای طراحی، دکوراسیون و مبلمان

چکیده

رویکردهای معمار بیش از هر سبک معماری دیگری به تجربه نیازهای واقعی پاسخ می دهند. همه ی عناصر اعم از عواطف را احساسات مخاطبان، موقعیت مادی آنها و شیوه زندگی شان بر طراحی داخلی یک فضا تاثیر می گذارد. همه چیز اعم از بیرون و درون، فضای بسته و باز، بر یکدیگر تاثیر متقابل دارند. صنعت نوپای معماری داخلی کشور از این قاعده مستثنا نیست بلکه مفاهیمی چون آفرینش و خلق و نوآوری ایده ها در طراحی، ورد به عرصه خیال و جان بخشی به محیط پیرامونی، استفاده از امکانات و دانستههای موجود در طراحی و چیدمان و اصولا نگاه هنرمندانه به مقوله معماری داخلی، در عمق بستر طراحی داخلی ریشه دوانده است. با این همه، یک جنبه دیگری هم در طراحی داخلی هست و آن طرد هر گونه تظاهر و اعداست، همچن فرهنگ مدرن که همگان را تشویق می کرد فردیت و اصالت خود را تقویت کنند، فرهنگ معاصر امروزی قصد دارد همه چیز را همان طور که هست نشان دهد. به این معنا به مواد و مصالح و ساختار و سبک و مناسبات بیان طراحی داخلی و فضاهایی خارجی در این رویکرد همه و همه به واقعیت اجزای منفرد پیوند می یابند. از این رو طرحهای دکوراسیون و مبلمان والگوهای آن همواره تغییرات کلی و جزئی هستند باید بگونههای طراحی شود که منطبق با خواسته های درونی انسان باشد، هدف اصلی از انجام دکوراسیون و مبلمان، بالا بردن زیبا سازی فیزیکی و هماهنگی آن با احساسات درونی انسان می باشد که جز با تاکید بر روابطی چون عاملیت و عملکرد با فرم و... و همچنین به وسیله عناصر متعلقه و مرتبطی چون رنگ، بافت و... مسیر و مقدور نمی باشد. طراحی دکوراسیون و مبلمان داخلی با بکارگیری عناصر فوق سعی در بهینه سازی فضاها و دست یابی به کارآیی و کارکرد مناسب در کمر زیبایی و معناها می باشد. امروزه بسیاری از معماران و طراحان داخلی فنگ شوی، این هنر را بصورت کلی وارد می کنند و مفاهیم جهان شمول آن را در خصوص طراحی مطلوب دارای اهمیت اساسی می دانند. فنگ شوی علمی است که فضا و محیط در زندگی انسان را بررسی کرده و انرژی موجود در محیط را به تعادل می رساند، بگونه ای که وقتی طراحی فضا، رنگ آمیزی، تهیه و چیدمان مبلمان و دکوراسیون داخلی بر این اساس صورت گیرد می توان شادابی، نشاط، حرکت و احساس خوب را برای شخصی در خانه ایجاد کرد. فنگ شوی اگر به

شکل مناسب بکاربرده شود، به برقراری تعادل درسیلان انرژی در محیط کمک کرده و امکان خلق خانه هایی دارای حداکثر انرژی، سلامتی و هماهنگی را در اختیارمان قرار می دهد. این هنر ما را به سمت استفاده دقیق از نور، رنگ، مواد و چیدمان مبلمان سوق می دهد، انرژی منفی را حذف کرده و موجبات روش درون، سلامت و برکت در محیط خانه را فراهم می آورد. فنگ شویف راحتی و امنیت و زیبایی یک طراحی فکرت شده را به همراه معماری و معماری داخلی به ارمغان می آورد. در واقع با بکارگیری روشهای چون: روش هشت جهتی ، روش نه ستاره ، روش فلینگ استار می توانیم در طراحی و دکوراسیون فضا، ایده و روشی نو در طراحی داخلی معاصر ایجاد نمائیم. این هنر نیاز اساسی ما را که داشتن فضایی روح پرور و مکانی آرام و الهام بخش است برآورده می سازد تا در نتیجه زندگی توام با خلاقیت، سلامت ، شمع، و فور نعمت و تعادل داشته باشیم.

نگارندگان: سرکار خانم عباسه سرپرست عضو هیئت علمیه دانشگاه آزاد واحد فسا- مرتضی فرامرز دانشجوی معماری

آدرس faramarzmorteza@yahoo.com - تلفن همراه: 02616209532-09374887381
ایمیل:

مقدمه

رویکردهای معاصر بیش از هر سبک معماری دیگری به تجزیه نیازهای واقعی پاسخ می دهند . همه عناصر اعم از عواطف و احساسات مخاطبان ، موقعیت مادی آنها و شیوه زندگی شان بر طراحی داخلی

یک اتاق تاثیر می گذارند تا چه برسد به خانه شان . همه چیز اعم از بیرون و درون . فضای بسته و باز بر یکدیگر تاثیر متقابل دارند . امروزه تمامی مخاطبین در پی آسایش واقعی اند و آسایش خانه یعنی معاصر بودن با این همه ، یک جنبه دیگری هم در طراحی داخلی هست . و آن طرد هر گونه تظاهر و ادعاست ، همچون فرهنگ مدرن که همگان را تشویق می کرد . فردیت و اصالت خود را تقویت کنند . فرهنگ معاصر امروزه قصد دارد همه چیز را همانطور که هست نشان دهد . به این معنا که مواد و مصالح و ساختار و سبک و مناسبات بیان طراحی داخلی و فضاهای خارجی در این رویکرد همه و همه به واقعیت اجزای منفرد پیوند می یابند . برعکس سبکهای زیبایی شناسی که بر همخوانی و مناسبت بین اجزا تکیه دارند ، سبکهای معاصر امروزی درست مانند اندیشه معاصر بر ناهمخوانی و ناهمگونی تاکید دارند این به آن معنی نیست که هیچ اصل و انضباطی بر هیچ چیز در آنها حاکم است هر محیط امروزی از دل این اندیشه و انضباط حاکم بر آن و از دل این آگاهی به دوران معاصر پدید می آید.

فلسفه فنگ شویی

بسیاری از مردم . واقعا اعتقاد دارند که این فلسفه زندگی نه تنها برای ذهن و اندیشه بلکه برای خانه های امروزی و معاصر صادق است . باور به این که محیط پیرامون ما تاثیر عمیقی بر ما می گذارد همان انگیزه عظیم پشت پرده در طراحی های معاصر شده است . زیستن در خانه امروزی توانایی ما را برای امروزی بودن دو چندان خواهد ساخت . در سالهای حول و حوش تحویل هزاره دوم به سوم به چه خانه ای می توان امروزی گفت به اینکه معماران و طراحان داخلی معاصر و امروزی باشند دقیقا یعنی چه ؟ چه انتظاراتی از آنها در این زمینه وجود دارد ؟ بی شک باید اذعان داشت که نگاه معاصر به معماری تاثر از جنبش عظیم مدرنیسم بوده است که در دهه 1920 به صفحه جهانی گام نهاد و تا چندین دهه پس از آن به سبک مسلط معماری و طراحی داخلی بدل شد. آنچه مدرنیسم از خانه انتظار داشت به بیان لوکوربوزیه ، یکی از بزرگترین معماران مدرن «یک ماشین برای زندگی بود». عملی ، عقلانی ، زیبا و ساده و فارغ از هر گونه آرایه و تزئینی که صرفا جنبه تزئینی داشته باشد . یکی از هنرهایی که در فراسوی طراحی داخلی گرفته فنگ شویی است که در قلمرو و بی پایان ذات ناب یعنی روح و انرژی قرارداد .

فنگ شویی

به این معنی که تغییرات مناسب در محیط زندگی و کار می تواند تغییرات فراوانی در جریان زندگی بوجود آورد و کار اصلی فنگ شویی تمرکز روی این جنبه از سبک است در واقع محل زندگی را از انتخاب زمین ، توجه به طبیعت اطراف ، نحوه ساخت بنا و چیدمان داخلی آن مورد توجه قرار می دهد . همه ما این تجربه را داریم که برخی بناها خوش یمن و با برکت هستند و برخی بد قدم و پر دردسر که با این تکنیک می توانیم وضعیت زندگی انسانها را تغییر دهیم . با تعریف دیگر از فنگ شویی که هنر طراحی ساختمان و بناها با تاکید روی سلامت و موفقیت ساکنین بنا می باشد . هر کدام از بناها بسته به طراحی و عناصری که در آن استفاده شده است دارای انرژی خاصی هستند . می توان نقاطی را در هر بنا پیدا کرد که نیاز به اصلاح داشته باشد ایرادهای مختلف در نحوه شکل گیری پلان - بدنه سازی ها و به خصوص معماری داخلی باعث تاثیر جدی روی احساس و سلامت ساکنین دارد. فنگ شویی از بسیاری از جهات مانند طب شرقی است با این تفاوت که مخاطبین در این علم فضاها می باشند نه افراد . در این با ایجاد تعادل در انرژی در محیط زندگی ، افرادی که در آنجا کار و زندگی می کنند سالم می مانند و از محیط زندگی خود بیشتر در جهت ایجاد آرامش و آسایش بهره می جویند . در واقع از فنگ شویی در طراحی بناهای مسکونی تا دکوراسیون و معماری داخلی آنها ، طراحی فضای سبز و طراحی فروشگاهها و شرکتهای استفاده می شود. فنگ شویی را می توان هنر طراحی نظم موزون نامید و ریشه های آن را باید در جهان بینی تائوئیسیسم و باورهای آن جستجو کرد . تائوئیسیسم در آغاز به عنوان یک فلسفه یا جهان بینی ، بر وفق موزون بین انسان و محیط و برای دستیابی به آرامش و توازن تکیه داد اما در طراحی قرون تحت تاثیر عوامل مختلف تبدیل به مذهب قالب در چین شد تائوئیسیسم در توسعه خود بر بسیاری از علوم و

فنون و هنرهای چین تاثیر گذارد. در پزشکی نظریات تائوئیسیسم منجر به تکامل طب سنتی چین و شکوفایی طب گیاهی و طب سوزن به صورت امروزی شد. مراقبه ورزشهای رزمی تحت تاثیر نظریات «خلع ذهن» «نیروی حیاتی» تائوئیسیسم شکل تازه ای به خود گرفتند در زمینه معماری و شهرسازی، تائوئیسیسم در کنار ستاره شناسی و جغرافیای چین، هنر فنگ شویی را پدید آورد که به تعیین محل مناسب برای ایجاد شهرها، انتخاب مکان مناسب برای استقرار ابنیه، نحوه تاثیر قرارگیری فضاهای داخلی و حتی تشکیل چیدن اشیاء درون خانه می پردازد. کونین لینچ، از معروفترین شهر سازان معاصر جهان، در مورد نقش این باورها در شکل دادن به شهرها چنین می گوید ((الگوی چینی تاثیر شگرفی در شکل تقریبا تمام شهرهای عمده چین، کره، ژاپن و سایر مناطق آسیای جنوب شرقی بجا گذارده است.)) نمونه بارز آن، شکل جادویی شهر پکن است در این الگو حیات دارای معانی و رنگ های خاص خود است. نشان سیاه و بدیمن تلقی می شود و از این رو سپری برای دفاع از شهرها در مقابل تاثیرات آن ساخته شده است تاثیر باورها تنها در زمینه شهرسازی، معماری و آرایش فضاهای داخلی تجلی نمی یابد. زندگی روزمره در گذشته و حال سرشار از باورهایی است که به رقم دشواری یافتن توجیه علمی و منطقی برای آنها در رفتار و حالات انسان تاثیر می گذارند. در واقع به فنگ شویی باید به عنوان عرصه هنری نگریست که در آن شخص با تکیه بر اندیشه خود، بر مشکلات روزمره غلبه می کند. بیش از هر چیز، هدف خلق حیطة مثبت و دوستانه برای زندگی موزون در خانه و محل کار می باشد.

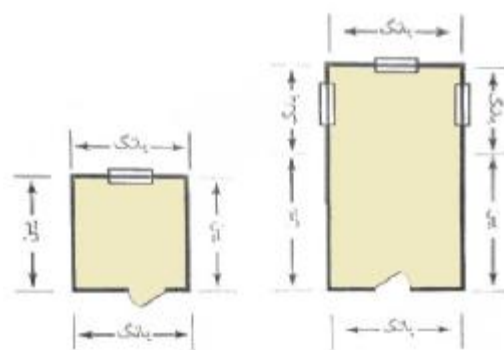
نظریه فنگ شویی

نظریه فنگ شویی کیهان شناسانه است و بر اساس نظریات انتزاعی تائوئیسیسم درباره رابطه کیهان و انسان شکل گرفته است . هدف آن ایجاد وحدت میان آسمان ، زمین ، انسان و ماده از طریق نیرویی به نام تایچی (نهایت مطلق) است چینی های باستان اعتقاد داشتند هنگامی که این وحدت بوجود آید ، کی (نیروی حیات) در موجودات جاندار و بی جان جاری شده ، موجب بروز اتفاقات خوب و سازنده می شود . فقدان جریان کی نیز نتیجه معکوس ، یعنی بدبختی و نحوست به بار می آورد نظریه وحدت بین آسمان ، زمین و انسان ، محور هنر فنگ شویی است که از آن اساتید و داستان های محلی فراوانی زاده شده است.

بین و یانگ

در تحلیل فضایی ، بین به قسمت های آرام و غیر فعال اتاق اطلاق می شود که فاقد درد ، ورودی ، پنجره و یا هر نوع گشایشی به اطراف باشد . یانگ معرف قسمت های فعال اتاق است که در آن امکان حرکت وجود دارد ، یعنی قسمت های مجاور درها ، ورودی ها ، بازشوها و پنجره ها ، برای مثال در اتاق خواب ، بهترین محل قرارگیری تخت ، سمت بین یا نقاط مجاور آن است . نامناسب ترین محل نیز برای استقرار تخت خواب زیر پنجره ها ، یعنی جایی است که هوای سرد یا آلوده بیرون با نفوذ به درون موجب

سرماخوردگی و سردرد می شود . تابش شدید آفتاب از پنجره های اتاق نیز مخل آسایش است ، به همین دلیل از پرده و کرکره یا سایر وسایل برای کاهش نیروی یانگ و ایجاد تعادل استفاده می شود . قراردادن تخت خواب نزدیک به در نیز نادرست است ، چرا که این قسمت یانگ اتاق علاوه بر نامناسب بودن به دلیل سروصدا ، سرما و آلودگی بیرون ، در معرض تهدید لبه تیز در نیز



سمت های بین و یانگ در اتاق

قرار دارد که گاهی مانند تیغه چاقو به سمت تخت نشانه می رود . تخت خواب باید در محلی آرام و دوستانه در قسمت بین اتاق استقرار شود.

پنج عنصر

اندیشه کیهان شناسانه تائوئیسیسم ، تمام اشیای جهان را ساخته شده از پنج عنصر اولیه فلز ، چوب ، آب ، آتش و خاک می داند . این عناصر به صورت مکمل یا متضاد یکدیگر عمل میکنند . هر شیئی موجود در یک اتاق ترکیبی از یک یا چند عنصر بوده ، استقرار اشیاء در فضاها به نحوی که عناصر آنها یکدیگر را تکمیل کرده ، موجب توازن در فضا شوند. پنج عنصر بدین شرح می باشند : چوب ، آتش ، خاک ، فلز و آب ، یکی از راهکارهای سورمند به شمار می رود . به عنوان مثال ، نظریه « پنج عنصر » ، استقرار چوب یا اشیاء چوبی در مجاورت اجاق گاز امری غیر عاقلانه است ، زیرا عناصر فلز و چوب متضاد محسوب می شوند . و قراردادن صندلی چوبی ثر مجاورت اجاق فلزی باعث ایجاد تضاد شده ، ممکن است منجر به حریق شود . اما از آنجا که فلز و آب مکمل یکدیگر هستند ، قراردادن شیئی در ارتباط با آب (لگن ظرفشوی آشپزخانه یا لگن آب) بین صنلی چوبی و اجاق فلزی این تضاد را از بین برده ، ایجاد توازن می کند . فراگرفتن فنگ شویی کمک می کند تا با طراحی و تفکر خلاق ، بتوان محیط زندگی و کار را تغییر داده ، به غنای حال و زندگی مثبت دست یافت . در واقع انتخاب رنگهای ملایم و مطبوع و رنگهای ترکیبی و اجتناب از رنگهای سیر و یک دست راه منطقی ایجاد توازن بصری محسوب می شود . بالاتر از همه ، نباید فراموش کرد که فنگ شویی هنر تعادل و توازن است.

تمام نورها در دو دسته طبیعی و مصنوعی قابل دسته بندی هستند . نور طبیعی آفتاب گرچه بسیار مفید است و بسیاری از ساکنان شهرهای بزرگ در هنگام جستجوی مسکن به دنبال آن هستند ، میزان بیش از حد آن مثل تمام چیزهای خوب مطلوب نیست . نور بیش از حد آفتاب و انعکاس تابش آن در فنگ شویی مضر محسوب می شود اشعه مستقیم و مهار نشده آفتاب باعث صدمه زدن به رنگ اشیاء ، مبلمان ، پارچه و بالاخره انسان می شود . ترک خوردن و تاب برداشتن مبلمان چوبی و پریدن رنگ اشیایی را که در معرض آفتاب مستقیم و طولانی قرار گرفته اند ، همه دیده اند . اشعه مستقیم آفتاب به گیاهان نیز لطمه زده ، باعث خشکی هوا درون خانه می شود . حتی انعکاس تابش نور آفتاب از پنجره ها ، آئینه ، استخر و سایر سطوح نیز در صورت نفوذ به درون ممکن است موجب صدماتی شود . نور مستقیم آفتاب و انعکاس تابش آن باید توسط کرکره ، پرده ، سایبان و توری مهار شود ، و راه حل نیز مثل همیشه از طریق ایجاد محیطی متعادل و هماهنگ است . نور مصنوعی معمولاً توسط شمع ، و چراغهای گازی ، و برقی تولید می شود . استفاده از نور چراغهای برقی در فنگ شویی برای تقویت نیروهای مثبت اگرچه نگرش جدید محسوب می شود ، کاملاً عملی است . یک روش معاصر در فنگ شویی ، در استفاده از چراغهای بیرونی و نصب آنها برای تابش بر روی دیوارهای خارجی خانه جهت افزایش نیروهای مثبت و تقویت بخت و اقبال است . نصب چراغهای بیرونی در حیاط خلوت یا دیوارهای خارجی اگرچه سودمند است ، ممکن است باعث ایجاد مزاحمت برای همسایه ها شود ، و در این مورد باید دقت کرد که نور آنها به پنجره های همسایه ها به طور مستقیم نتابد . استفاده از چراغ به صورت مناسب در درون خانه نیز می تواند سودمند باشد و باعث ملایم شدن سایه روشن لبه تیز دیوارها و گوشه های اتاق شود . چراغهای کفی پایه بلند که نور خود را به سمت سقف می تابانند ، برای این منظور بسیار مناسب هستند .

طبیعت مهمترین مکتب در فنگ شویی

احکام جاری در طبیعت مهمترین منبع شکل گیری و مقررات فنگ شویی است . همانطور که معماری بدون تاثیر گرفتن از طبیعت معنی و مفهوم خاصی نمی دهد در واقع اساس فنگ شویی نیز الهام از طبیعت است . همانطور که در بحث معماری داخلی به صورت جدی به آن پرداخته می شود .

اصل (سادگی)

سادگی اصل مهم در فنگ شویی است هر آنچه ساده است زیباست . امروزه در معماری و ساختمان سازی ، آنچه به چشم نمی آید سادگی است . در بسیاری از طراحی ها و معماری داخلی هزینه های گزافی که به قصد زیبا کردن بناها صرف می شوند نه فقط زیبایی به وجود نمی آورند بلکه ساختارهایی ناهنجاری هستند و هدفشان تبدیل کردن یک چیز به چیز دیگری است که هم بی اصالت است و باعث از دست دادن طبیعت بنا می شود . کاربرد این اصل در فنگ شویی ، توجه به احکام و قوانین طبیعت در زمان طراحی بناها و استفاده از عناصر مختلف اما کاملا به جا و هماهنگ است . مهم این است که هر چه ساخته می شود باعث بر هم زدن محیط پیرامون خود نشود . چون در غیر اینصورت نمی تواند برای ساکنین آن زندگی خوبی به دنبال داشته باشد .

سبکهای مهم فنگ شویی

فنگ شویی دارای سبکهای مختلفی است ، آنچه مهم است انتخاب یکی از آنها و اجرای دستورات بر اساس قوانین همان سبک است . برخی از روشها با هم قابل ادغام هستند و برخی دیگر را نمی توان به صورت توأم به کار برد

روش قطب نما یا هشت جهتی

روش هشت خانه

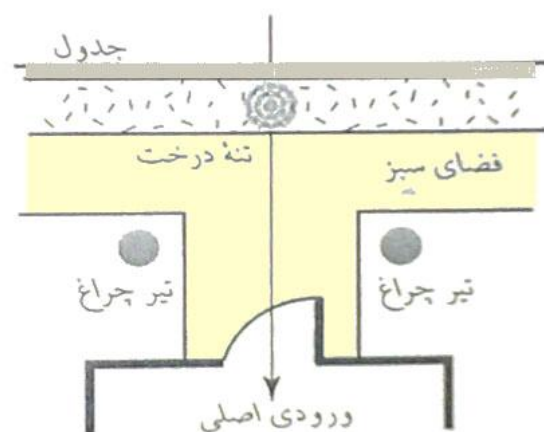
روش ستاره

روش شکل ورود

مشخصات معماری

ورودی اصلی و پنجره ها

ورودی و پنجره های خانه تحت تاثیر محیط پیرامون خود هستند مثلا وجود یک حجم بزرگ با لبه های سخت ، نظیر نبش ساختمان مقابل که مستقیما به طرف ورودی یا یکی از پنجره های خانه نشانه رفته است ، می تواند باعث تاثیرات مخربی شود . در فنگ شویی باید از استقرار ورودی اصلی خانه و پنجره های آن در محور ورودی های وسیع ساختمان های بزرگ یا ورودی گورستان شدیداً اجتناب کرد . طراحی استقرار پله های جلوی خانه ، در ورودی اصلی و ورودی داخل خانه نیز در فنگ شویی محل سکونت از اهمیت ویژه ای برخوردار است . توجه به این فضاهای خانه نه تنها در رابطه با جهتگیری کلی خانه ، بلکه از نظر جزئیات طراحی آن امری ضروری است . جهت گیری درها نسبت به یکدیگر و یا نسبت به سایر عناصر معماری داخل خانه نیز بسیار مهم است . هیچ یک از درهای داخلی و خارجی خانه نباید با راه پله ساختمان در یک محور قرار گیرند . چنین درهایی در صورت نزدیک به راه پله ساختمان ، از نظر ایمنی برای کودکان و بزرگسالان ، خصوصا در شب خطرناک هستند . در فنگ شویی



مقابله با تنه درخت موجود در محور ورودی اصلی

چنین استقراری باعث بروز مشکلات و بهم خوردن ثبات مالی ساکنان خانه می شود

گوشه های داخلی و تقاطع دیورها

تقاطع تند دیورها و زاویه تیز 90 درجه در فنگ شویی مقبول نیستند و گوشه های گرد ، اشکالی با خطوط منهنی و لبه هاب نرم به آنها ترجیح داده می شوند . در این مورد نیز بدون استفاده از تغییرات سازه ای که پر هزینه اند ، می توان به راه حل های ارزان و مناسبی برای ایجاد حس هماهنگی و بوجود آوردن اشکال سازمند که از بارزهای فنگ شویی هستند ، دست یافت . نورپردازی شاید موثرترین روش برای تلطیف گوشه و لبه های تیز داخلی باشد . استقرار هدفمند چراغهای کفی ، نورپردازی غیر مستقیم و یا گذاشتن چراغ رومیزی بر روی میز کنار مبل ، بسیاری از لبه ها و گوشه های سخت اتاق را ملایم می سازد . نسب چراغهای پایه بلند در پشت کنایه ها و یا گلدانها بزرگ نیز بسیار موثر است . استفاده ماهرانه و همزمان از نور و رنگ ، به طور معجزه آسایی ازدیاد حس گرمی ، لطافت و صمیمیت در فضایی می شود که ظاهری تند و غیر دوستانه دارد

ستون ها و تیرها

ستون ها و تیرهای سقف یک ساختمان از عناصری هستند که وجودشان برای حفظ یک پارچگی سازه و ایمنی خانه ها و ساختمان ها ضروری است . اما از نظر فنگ شویی ، محل استقرار آنها در

رابطه با فضاهای داخلی ممکن است نامناسب و غیر قابل پذیرش باشد و تدابیری را در مورد آنها باید بکار بست. به عنوان نمونه، وجود ستون بزرگ در محور ورودی اصلی یا مرکز یک اتاق مشکلی عمده بشمار می آید. در فنگ شویی چنین ستونی ستون دلگیر کننده « نامیده می شود

آشپزخانه و سرویس بهداشتی

محل آشپزخانه و سرویس های بهداشتی به دلیل تاثیر مستقیم بر روی سلامتی ساکنان خانه، دارای اهمیت ویژه ای است. آشپزخانه مکانی است که اجاق با حرارت و آتش خود در آن جای دارد و مملو از اشیای تیز و بردنده است. آشپزخانه محل فعالیت، حرکت، گرما و نیروی یانگ است و بر خلاف نظر بعضی از طراحان مبنی بر کارایی بیشتر، هرگز نباید در مرکز خانه یا ساختمان قرار گیرد. سرویس بهداشتی اگرچه از فضاهای مرتبط با آب هستند و آب در فنگ شویی عنصری دوستانه تلقی می شود، به دلیل ارتباط آنها با فضولات، کثیفی، و خصوصی بدون استفاده از آنها، باید به طرز صحیحی مکان یابی شوند.

رابطه فنگ شویی و معماری داخلی

همانطور که می دانیم صورتهای متغیری در عالم هستی وجود دارند که در آن منفی و مثبت، تاریکی و روشنایی، سرما و گرما به وجود می آید و نتیجه آن به گردش درآمدن هستی است. در واقع هیچ چیز به صورت مطلق بین یا یانگ نیست. بین و یانگ بودن یک امر نسبی است. شکل کلاسیک بین و یانگ سمت آفتابگیر و سایه دار کوه است. در این تقسیم بندی سوی آفتابگیر کوه در قسمت ینگ و طرف دیگر در بخش بین قرار می گیرد. به همین شکل سمت جنوبی و آفتابگیر خانه سمت ینگ حساب می شود در نتیجه بخش جنوبی خانه برای کار و فعالیت مناسب است و قرار داشتن اتاق خوابها در قسمت شمالی فضای مناسبی را برای خواب ایجاد می کند. اگر دقت کنید در خانه ای بزرگ که دارای هر دو قسمت شمالی و جنوبی باشد افراد خود به خود دوست دارند تا در طول روز در بخش جنوبی باشند و شبها به سمت شمال

گرایش پیدا می کنند. باز لازم به ذکر است که این قوانین نسبی است. حال ببینیم درک خصایص بین یا یانگ بودن فضاها چه کاربردی در فنگ شویی دارد. فضاهای دارای لبه تیز، خطوط صاف و زوایای متعدد شیشه، استیل، سطوح فلزی، سطوح براق مانند آینه و رنگهای روشن و تند از نوع یانگ هستند. به همین شکل فضاهای دارای سطوح خمیده و منحنی، زمینهای صاف، پرده های بلند، کوسنهای بزرگ، انواع فرشینه و رنگهای آرام، فضا را با قدرت زیادی به سوی بین شدن سوق می دهد. اگر فردی که قرار است در این فضا کار یا زندگی این شخص دارای انرژی بین بیشتری باشد. در محل زندگی چنین شخصی استفاده از رنگهای آرام بخش مانند سبز، پرده های بلند و گیاهان با برگهای گرد و پهن توصیه می شود. با توجه به مطالب بالا که مصادیقی است روشن، که با استفاده از مواد مصالح و ساختارها و بافت به بیان طراحی داخل فضاهای مختلف می پردازیم. یک کاربرد دیگر: یک فضای کاملاً یانگ مانند یک رستوران زنجیره ای را در نظر بگیرید. سرامیک در کف، شیشه های بزرگ، سطوح استیل بر روی دیوارها و رنگهای قرمز که لبه لای سطوح فلزی به کار رفته است چنین فضایی برای جلب مشتری بسیار عالی است. وقتی از جلوی چنین رستورانی عبور می کنید، نمی توانید جلوی خودتان را بگیرید. و به داخل نگاه نکنید - از طرف دیگر وقتی وارد شدید و غذایتان را خوردید، نشستن و تحمل کردن همان فضا برایتان مشکل می شود و دوست دارید به سرعت مکان را ترک کنید. این دقیقاً همان چیزی است که صاحب مغازه به آن نیاز دارد. امروزه این ترکیب معماری، فرم قالب برای رستوران های زنجیره ای و فست فودها است. حتی در باغچه های ژاپنی و چینی، تعادل بین این دو نوع انرژی برقرار است. در این باغچه ها هم گیاه وجود دارد (انرژی یانگ) و هم آبنا (انرژی بین) در معماری داخلی، تعادل انرژی های بین و یانگ بر جریان انرژی های داخلی اثر دارد. به عنوان مثال: اگر محیط زندگی بسیار ساکت و اتاقها سرد و تیره و تاریک هستند، برای آنها رنگ تازه ای در نظر بگیرید و همه را روشن کنید. تغییرات فصلهای سال روی انرژیهای بین و یانگ اثر دارد. در هوای سرد، مه آلود، بارانی انرژی بین افزایش

پیدا می کند . بنابراین در زمستان ، چراغها را بیشتر روشن نگه دارید . و در خانه موسیقی و سر و صدای زیادتری داشته باشید .

کاربرد رنگها

شکل و رنگ ، آن تجلیات جوهری مافوق مقررند که ما از آنها تصویری ناچیز داریم . همچنانکه صوت به لفظ ادا شده ، رنگی درخشان می دهد ، رنگ نیز مایه ای جلادار و مفهوم معنوی به فضا می بخشد . پس می توان با توجه به شناخت روحیه افراد ، به وسیله رنگ آمیزی مناسب ، فضاهای مسکونی و محل کار قابل تحمل و فعال به وجود آورد .

بنابراین به بررسی اجمال رنگهای کلیدی در معماری داخلی می پردازیم

سبز

بیان کننده حیات ، رشد و زندگی است . این رنگ برای قسمتهایی که به انرژی زیادی نیاز دارد مانند اتاق نشیمن یا محل فعالیت های ورزشی مناسب است . سبز و قرمز دارای پیوندی عمیق هستند . این پیوند را به خوبی می توان در طبیعت در رنگ بندی گیاهان و میوه ها مشاهده کرد . کاربرد توام ایندو انرژی یانگ را در محیط بالا می برد .

قرمز

بیان کننده هیجان ، گرمی و شهرت است . قرمز در کارهای تجاری جزو مهمترین رنگهاست و شهرت را برای صاحب تجارت به هدیه می آورد . این در محلهایی که کار و فعالیت اجتماعی لازم است حتما باید مورد استفاده قرار بگیرد . افراط در کاربرد آن باعث بالا بردن انرژی یانگ نداشتن تمرکز می شود .

زرد و قهوه ای

این رنگها نوعی حس راحتی و امنیت ایجاد می کنند - قهوه ای رنگی است که آرامش و سکون را به همراه می آورد . زرد رنگی است که تمرکز را بالا می برد . زرد به نوعی تازگی را بیان می کند .

سفید - طلایی - نقره ای

سفید به دلیل داشتن طیف تمام رنگها ، رنگی خنثی است . محیط را بسیار بزرگتر و روشن تر نشان می دهد . افراط در به کاربرد این این رنگها باعث افسردگی و غم و اندوه در ساکنین می شود .

سیاه و آبی

استفاده از این رنگ حس نرمی و انعطاف - عمق و توانمندی را در فضا ایجاد می کند کاربرد بیش از حد آنها باعث سردی فضا ، افسردگی و سستی در ساکنین می شود . آبی برای رنگ آمیزی اتاق کودکان شرور و آرام کردن آنها مفید است . در طبیعت آبی و سبز دارای پیوند عمیق هستند . کاربرد توم ایندو در جاهایی که ممکن است باعث به وجود آوردن انرژی بسیار خوبی در فضا می شود .

نتیجه گیری

امروزه بسیاری از معماران و طراحان داخلی خنک شویی این هنر باستانی و چینی ، را در آگاهی شان از مقوله طراحی به صورت کلی وارد می کنند و مفاهیم جهانشمول آن را در خصوص طراحی مطلوب دارای اهمیت اساسی می دانند . که اگر به شکل مناسب به کار برده شود به برقراری تعادل در سیلان انرژی در محیط کمک کرده و امکان خلق خانه هایی دارای حداکثر انرژی ، سلامتی و هماهنگی را در اختیارمان قرار می دهد . این هنر ما را به سمت استفاده ای دقیق از نور - رنگ - مواد و قرارگیری مبلمان سوق می دهد ، انرژی منفی را حذف کرده و موجبات آرامش ؟ سلامت و برکت در محیط خانه را فراهم می آورد . که در

واقع منعکس کننده این آگاهی فزاینده است که همه چیزها در جهان از درون به هم مرتبط هستند: این دستگاه متشکل از باورهای چهار هزار ساله معماران و طراحان آنها را به سمت طراحی ساختمانهای جدید یا تغییر مدل ساختمانهای موجود هدایت می کند تا بتواند بهترین صورت سیلان انرژی را به طریق مثبتی در آنها ایجاد کند . فنگ شویی در واقع پلی است میان کیفیت زندگی و محیط زندگی فیزیکی اطرافمان . به گفته سیسی کوپر ، نیویورک فنگ شویی یک مد امروزی نیست ؛ هزاران سال است که ارزش خود را حفظ کرده است . جهان غرب چنان پذیرای فنگ شویی است که به نظر می رسد هزاران سال دیگر قادر شود آن را به شرق بیاموزد .

منابع و ماخذ

معماری رنگ و انسان - مولف: سید ابوالقاسم سید صدر

فنگ شویی درخانه-گروه سوچک گینگ-ترجمه:حمید خداپناهی

معماران و طراحان - گروه سوچک گینگ-ترجمه:حمید خداپناهی

مجله هنرمعماری-شماره10-بهار1385(قسمت طراحی داخلی)

طرحهایی برای زندگی درمحیط خانه-مولف:سارا راسابک

فنگ شویی مقدماتی-مولف دکتر علی افروزان

فنگ شویی برای امروز-نوشته کوان لائو-ترجمه:محمد قراچه داغی

365راز فنگ شویی-مترجم:تبسم آشتین جان

اینجانب خانم عباسه سرپرست، فارغ التحصیل از دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز فعالیتهای پژوهشی و اجرایی خود به شرح زیر اعلام دارم:

فعالیتهای پژوهشی:

1- عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد واح فسا-2- مدیر گروه بخش معماری دانشگاه آزاد فسا

پایان نامه:

مرکز آموزشی، فرهنگی هنری کودکان (در بستر شهر شیراز، استاد راهنما: مهندس مهدی شیوانی)، (مدیر گروه بخش معماری محیط و منظر دانشگاه شهید بهشتی تهران، دی ماه 84)

1- پذیرش مقاله خلاقیت و نوآوری در طراحی داخلی، دومین همایش کشوری معماری و معاری داخلی، تبریز، اوردیبهشت 88-2- پذیرش مقاله مصالح و معماری کویر، دومین همایش علمی منطقه ای معماری کویر و احداث استان، اسفند 87-3- پذیرش مقاله بررسی گونه شناسی معماری و شهر سازی در اقلیم گرم و خشک، اولین همایش ملی عمران واحد خمین، بهار 87-4- پذیرش مقاله آموزشی نوین در ماهنامه سازمان بهزیستی استان فارس، آبان ماه 82-5- پذیرش مقاله سازماندهی فضا های آموزشی در ماهنامه بهزیستی استان فارس آذرماه 83-6- استاد راهنمای دانشجویان دانشگاه آزاد واحد سروستان در چهارمین مسابقه سازهای پل ماکارونی لارستان و در نهایت کسب مقام چهارمی کشوری در سازهای سنگین، آذرماه 86-7- استاد راهنمای دانشجویان دانشگاه آزاد واحد سروستان در اولین مسابقه سازه های پل با ماکارونی در دانشگاه آزاد کرج، و در نهایت کسب مقام پانزدهمی کشوری در سازه های سنگین و سبک، فروردین ماه 87-8- کسب مقام سوم در مسابقه طراحی سردر کارخانه سیمان فارس نوشیراز، اسفند 86-9- عضو موسسه ایکاموس ایران-10- طرح و مشاور طرح های روستا دآلین واقع در شهرستان سپیدان-11- شرکت در اولین کنفرانس سازه ه و معماری-12- کسب مدرک گارگاه آموزشی و تخصصی سازه و معماری در خرداد 86

فعالیتهای اجرایی:

1- طراحی سایت باشگاه کارکنان شرکت نفت یاسوج-2- طراحی سایت باغ شهر صدرا-3- طرحی و نظارت و اجرایی باغ پذیرایی تین (15 کیلومتری شیراز)-4- طراحی سایت مزارع شهدا و یادمان مربوطه-5- طراحی سایت پارک ساحلی

- بوشهر-6-طراحی پارک لیان شیراز-7- مشاوره قرارداد مرمت از ره های سنگی عمارت تاریخی دیوان خانه شیراز، 85-
8-مشاوره معماری پیش طرح باغ موزه پارس 85-9-مشاوره سازماندهی اشیاء و آثار واقع در محوطه موزه پارس 85-
10-مشاوره در پروژه مرمت استراری آرامگاه حافظ 84-11-مشاوره پروژه بهسازی مجموع تفریحی تخت جمشید 87-
12-مشاوره مرمت پروژه پل شکسته خرم آباد 87

اینجانب مرتضی فرامرز دانشجوی معماری و فعالیتهای پژوهشی خود را به شرح زیر اعلام دارم:

- 1- پذیرش مقاله خلاقیت و نوآوری در طراحی داخلی، دومین همایش کشوری معماری و معاری داخلی، و کسب مدرک کارگ آموزشی و تخصصی معماری و معماری داخلی، تبریز، اوردیبهشت 88-2- پذیرش مقاله مصالح و معماری کویر، دومین همایش علمی منطقه ای معماری کویر و احداث استان، اسفند 87-3- پذیرش مقاله بررسی گونه شناسی معماری و شهر سازی در اقلیم گرم و خشک، اولین همایش ملی عمران واحد خمین، بهار 87-4- پذیرش مقاله و برنده تندیس طلایی در دومین مسابقه یادآوری ارزشهای جوان در دانشگاه آزاد واحد کرج، دی ماه 87-5- شرکت در مسابقه طراحی زادگاه آب، خانه هنر و معمار تهران، آذرماه 87-6- شرکت در چهارمین مسابقه سازه های پل ماکارونی لارستان و در نهایت کسب مقام چهارمی کشوری در طراحی سازه های سنگین، آذرماه 86-7- شرکت در اولین مسابقه سازه های پل با ماکارونی در دانشگاه آزاد کرج، و در نهایت کسب مقام پانزدهمی کشوری در طراحی سازه های سنگین و سبک، فروردین ماه 87-8- عضو مدیرانجمن گروه معماری دانشگاه آزاد واحد سروستان-9- کسب مقامی هفتمی جهان در طراحی مسابقه برجها در کشور مکزیک، بهمن ماه 87-10- کسب مقام برتر در دستاوردها و نوآوری ابتکارات در طراحی ساخت پل با ماکارونی، خردادماه 87-11- برنده طراحی زیباترین پل با ماکارونی در سال 86 و 87

